اللغة العربية

إعداد

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

الصف الثامن 8



قصة (الْإِمِّيَة) للكاتب والرياضي الإماراتي (عبد الله صقر أحمد المري)

أولا: التعريف بالكاتب

(النَّشأةُ وَبِدَايَاتُ الإِبْدَاعِ)

عَبْدُاللهِّ صَقْرَ أحمَدَ المُرِّيُّ، كَاتِبٌ وَشَاعِرٌ إِمَارَاتِيٌّ، وَعُضْوٌ فِي اِتِّحَادِ كُتَّابِ وَأُدَبَاءِ الإِمَارَاتِ، يُعَدُّ مِنْ رُوَّادِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ. وُلِدَ عَامَ 1952م فِي فَرِيجِ المَرَرِ بِدُبَي، وَنَشَرَ مَجْمُوعَتَهُ القَصَصِيَّةَ الأُولَى (الخَشَبَةُ) عَامَ 1975م وَهُوَ فِي الثَّالِثَةِ وَالعِشْرِينَ مِنْ عُمرِهِ، لِتُشَكِّلَ عَلَامَةً مُبْتَكِرَةً فِي مَسَارِ السَّرْدِ الإِمَارَاتِيِّ الحَدِيثِ.

(أَثَرُ البِيئَةِ وَالتَّجْرِبَةِ)

نَشَأَ الكَاتِبُ فِي بِيئَةٍ بَحرِيَّةٍ، وَكَانَ لِلإِبحَارِ المُبَكِّرِ مَعَ وَالِدِهِ وَأَهْلِهِ فِي بَحرِ الخَلِيجِ أَثَرٌ عَمِيقٌ فِي تَشْكِيلِ وَعيِهِ الإِبْدَاعِيِّ؛ إِذِ انْعَكَسَتْ تَجْرِبَةُ البَحْرِ بِمَا تَحمِلُهُ مِنْ قَسْوَةٍ وَاِتِّسَاعٍ وَتَأَمُّلٍ عَلَى لُغَتِهِ السَّرْدِيَّةِ وَالشِّعْرِيَّةِ، وَعَلَى بِنَاءِ شَخْصِيَّاتِهِ القَصَصِيَّةِ وَأَجْوَائِهَا. وَقَدْ أَسهَمَتْ هَذِهِ التَّجْرِبَةُ، إِلَى جَانِبِ قِرَاءَاتِهِ الوَاسِعَةِ فِي الشِّعْرِ القَدِيمِ وَالحَدِيثِ، وَالأَدَبِ العَرَبِيِّ وَالعَالَمِيِّ، فِي صَقْلِ خَيَالِهِ وَتَوْسِيعِ أُفُقِهِ الفَنِّيِّ.

(بَيْنَ الأَدَبِ وَالرِّيَاضَةِ)

وَإِلَى جَانِبِ إِبْدَاعِهِ الأَدَبِيِّ، عُرِفَ عَبْدُاللهِّ صَقْرَ المُرِّيُّ بِكَوْنِهِ شَخْصِيَّةً رِيَاضِيَّةً؛ إِذِ احْتَرَفَ كُرَةَ القَدَمِ مُنْذُ عَامَ 1984م، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ اللَّعِبِ فِي الأَنْدِيَةِ وَتَدْرِيبِ الأَجْيَالِ الجَدِيدَةِ، كَمَا أَسَّسَ مَدْرَسَةً لِتَعْلِيمِ كُرَةِ القَدَمِ، وَكَرَّسَ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ حَيَاتِهِ لِلْعَمَلِ الرِّيَاضِيِّ، حَتَّى دَرَّبَ مُنْتَخَبَ الإِمَارَاتِ فِي إِحْدَى الفَتَرَاتِ.

كَتَبَ القِصَّةَ وَالشِّعْرَ، وَكَتَبَ كَذَلِكَ الشِّعْرَ الشَّعْبِيَّ، مُتَنَاوِلًا مَوْضُوعَاتِ الوَطَنِ وَالأُسرَةِ وَالإِنْسَانِ. وَتَرَأَّسَ مَجَلَّةَ (الشَّبَابِ) الَّتِي صَدَرَتْ عَنْ نَادِي الشَّبَابِ الإِمَارَاتِيِّ عَامَ 1973م.

(العَوْدَةُ وَالرَّحِيلُ)

وَبَعْدَ انْقِطَاعٍ طَوِيلٍ عَنِ النَّشْرِ دَامَ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ عُقُودٍ، عَادَ بِإِصْدَارِ كِتَابِهِ (قِطَعٌ مُظْلِمَةٌ مِنَ اللَّيلِ)، مُؤَكِّدًا اِستِمْرَارَ حُضُورِهِ الإِبْدَاعِيِّ وَتَجَدُّدَ تَجْرِبَتِهِ.

وَقَدْ أَثْرَى السَّاحَةَ الأَدَبِيَّةَ فِي الإِمَارَاتِ بِمُؤَلَّفَاتٍ عِدَّةٍ، مِنْهَا: (ثَانِيَةٌ أُخْرَى لِحَدِيثٍ تَأَخَّرَ)، (سُهَيْلٌ)، (قِطَعٌ مُظْلِمَةٌ مِنَ اللَّيلِ)، (الخَشَبَةُ)، (اِغْتِرَابٌ فِي زَمَنٍ مَسلُوبٍ)، تُوُفِّيَ فِي الأَوَّلِ مِنْ مَارِسَ عَامَ 2025م.



ثانيا : نص القصة ومعاني الكلمات

❤ الفقرة الأولى: (رحلة الصباح في يومٍ شتويٍّ بارد)

فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ شِتوِيٍّ، انْتَعَلَ جَمْعَانُ نَعلَيهِ الجِلْدِيَّتَيْنِ الرَّثَّتَيْنِ، وَأَسْرَعَ فِي ثِقْلٍ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ، بَعْدَ أَنْ أَقْفَلَ بَابَ بَيْتِهِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ.

كَانَتِ الشَّمْسُ قُرْصًا فِي الأُفُقِ، وَلَمْ تَنْشُرِ الدِّفْءَ بَعْدُ، وَلِهَذَا فَرَكَ يَدَيْهِ اللَّزِجَتَيْنِ إِثْرَ الوَجْبَةِ الدَّسِمَةِ الَّتِي تُكْثِرُ العَجُوزُ فِي وَضْعِ الزَّيْتِ لَهَا، وَحَرَّكَهُمَا بِشَكْلٍ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَدْفِئَةِ جَسَدِهِ لَحَظَاتٍ، مِمَّا زَادَ مِنْ سُخْرِيَّةِ الصِّغَارِ الَّذِينَ حَمَلُوا حَقَائِبَهُمُ المَدْرَسِيَّةَ وَتَخَطَّوْهُ فِي نَشَاطٍ.

كُلَّ يَوْمٍ يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ هَكَذَا... يَبْتَعِدُ ثُمَّ يَأْتِي بِحَوَائِجِهِ. وَكَانَ مُنْذُ زَمَنٍ... قَبلَ الآنَ لَا يَعْتَنِي بِهِنْدَامِهِ... الكَنْدُورَةُ وَالغِتْرَةُ وَالإِزَارُ الَّذِي يَلُفُّهُ عَلَى وَسَطِهِ مِنَ الدَّاخِلِ... وَالطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ الَّتِي غَزَتْ مُعْظَمَهَا العَمَارَاتُ وَالطُّرُقُ المُعَبَّدَةُ... وَرُبَّمَا الزِّحَامُ وَالشَّقَاءُ أَيْضًا.

💟 معاني كلمات الفقرة 💟

(انْتَعَلَ): لبس في قدمه، (الرَّثَّتَيْنِ): القديمتين والمتهالكتين، (يَذْرَعُ الطَّرِيقَ): يقطعها بمشيه أو يقطع مسافات فيها، (اللَّزِجَتَيْنِ): المتسختين بشيء يلتصق كزيت الطعام، (هِنْدَامِهِ): مظهره الخارجي وأناقة

لباسه، (الْكَنْدُورةُ): ثوب رجالي تراثي طويل، (الْغِتْرَةُ): غطاء الرأس للرجال، (الإزَار): ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن، (الطُّرُقُ الْمُعَبَّدَةُ): الطرق الممهدة والمسفلتة والصالحة للمشي فيها .



🤍الفقرة الثانية: (جمعان.. وِقفَةٌ مَعَ النَّفْسِ)

وَالآنَ بِالنِّسْبَةِ لَهُ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ، وَظَلَّ يَرَى كُلَّ طَارِئٍ جَدِيدٍ فَيُقَلِّدُهُ قَدْرَ الإمْكَانِ؛ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَلْبَسُ (الصِّدِيرِي)، وَلَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ (بِاللَّاسِ) الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى أَحَدِ كَتِفَيْهِ كُلَّمَا جَرْجَرَ سَاقَيْهِ فِي مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ... كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ. الآنَ فَقَطْ يَتَغَيَّرُ فِي أَنْ يَجْعَلَ وَضْعَ عِقَالِهِ بِشَكْلٍ يَكَادُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى سُقُوطِهِ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ... وَيَجْعَلَ لِمُقَدِّمَةِ غُتْرَتِهِ قَبْلَ حَاجِبَيْهِ تَمَوُّجَاتٍ ثُلَاثِيَّةً تَكُونُ ذَاتَ لَمَسَةٍ فَنِّيَّةٍ مُخْتَارَةٍ... وَكَانَ غَالِبًا مَا يُثِيرُ دَهْشَةَ وَحَيْرَةَ العَجُوزِ كُلَّمَا انْتَظَرَ أَمَامَ المِرْآةِ لِيَضَعَ اللَّمَسَاتِ الأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ، ثُمَّ يُوَدِّعُهَا بِتَحِيَّةٍ خَفِيفَةٍ، وَيَخْرُجَ بِحَرَكَةٍ حَيَوِيَّةٍ نَشِطَةٍ مَعَ نَحْنَحَةِ رَجُلٍ مُسِنٍّ!

💟 من معاني كلمات الفقرة 💟

(طَارِئ): أمر مفاجئ أو جديد، (الصِّدِيرِي): لباس بلا أكمام يلبس فوق القميص، (اللَّاسِ): قطعة من القماش أو الشال توضع على الكتف، (عِقَالِه): حبل غليظ يوضع فوق الغترة لتثبيتها، (تَمَوُّجَاتٍ): ثنيات أو كسرات في القماش، (نَحْنَحَةِ): صوت يخرجه الإنسان من حلقه لتنظيفه أو جلب الانتباه.(مُسِنٍّ): كبير في السن وعجوز

💚الفقرة الثالثة: (ذكرياتٌ مَعَ العُمْرِ)

كَانَتْ أَيَّامُ العُمْرِ تَمْضِي فِي كَسَلٍ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَتَمَنَّاهُ، وَأَحيَانًا تُؤَرِّقُهُ الحَالُ التَّعِسَةُ كُلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ، أَمَّا العَجُوزُ فَغَالِبًا مَا كَانَ النُّعَاسُ يَأْخُذُهَا فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَمْرِهَا، فَتَتْرُكُهُ يُعَانِي الأَرَقَ وَحِيدًا، وَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ تَبَدَّدَ كُلُّ مَا كَانَ يَقُضُّ مَضْجَعَهُ... وكَانَتِ العَجُوزُ كُلَّمَا حَانَتْ نِهَايَةُ أَشْهُرِ الشُّؤُونِ الثَّلَاثَةِ تُذَكِّرُهُ بِذَلِكَ، فَيَخْرُجُ مُسرِعًا إِلَى المَرْكَزِ لِيَتَسَلَّمَ مُستَحَقَّاتِ الإِعَانَةِ. وَبَيْنَ الزِّحَامِ يَرَى الوُجُوهَ... مُعْظَمُهَا مَرَّ أَمَامَهُ ذَاتَ يَوْمٍ... وَقَلِيلُهَا رَآهُ الآنَ... وَرُبَّمَا تَذَكَّرَ بَعْضَهَا الآنَ فَيَتْرُكُ لِأَصْحَابِهَا تَحِيَّتَهُ الخَفِيفَةَ المُتَوَاضِعَةَ... وَيَنْطَلِقُ مُبْتَعِدًا عَنِ الزِّحَامِ.



💟 من معاني كلمات الفقرة 💟

(تُؤَرِّقُهُ): تمنعه من النوم ليلاً، (الأَرَق): السهر وعدم القدرة على النوم.

(تَبَدَّدَ): تفرق واختفى، (يَقُضُّ مَضْجَعَهُ): يقلقه ويمنعه من الراحة

(الإِعَانَةِ): المساعدة المالية التي تقدم للمحتاجين.

💕الفقرة الرابعة: (سوقُ السَّمَكِ.. وَبَائِعَةَ السَّمَكِ عُفَيْرُ)

بَعْدَ أَنْ يَدُسَّ بِطَاقَتَيْهِ فِي جَيْبِهِ وَالنُّقُودَ... وَعِنْدَمَا يَعُودُ يَكُونُ قَدْ أَحْضَرَ حَوَائِجَ البَيْتِ... هَذَا الصَّبَاحَ لَمْ يَخْرُجْ جَمْعَانُ لِاسْتِلَامِ مُسْتَحَقَّاتِ الإِعَانَةِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَتَطَلَّعَ وَيَرَى مَا هُوَ جَدِيدٌ، وَقَدْ سَاعَدَتِ النُّقُودُ الَّتِي كَانَتْ بِحَوْزَتِهِ فِي أَنْ تَكُونَ وِجْهَتُهُ سُوقَ السَّمَكِ، لِيَبْتَاعَ مِنْهُ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةٍ مَا يُخَزِّنُهُ فِي البَرَّادِ الصَّغِيرِ الصَّدِئِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الشِّتَاءَ قَارِسٌ هَذَا العَامَ، وَجَسَدَهُ الضَّامِرَ، النَّحِيلَ، لَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحَمُّلِ البُرُودَةِ كَمَا كَانَ صَغِيرَ السِّنِّ فِي السَّابِقِ.
وَسُوقُ السَّمَكِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى جَمْعَانَ، يُعْتَبَرُ مُلْتَقًى جَمَاعِيًّا لِلَّذِينَ كَانُوا ذَاتَ يَوْمٍ ذِكْرَى عَزِيزَةً فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَتْ مِنْ بَيْنِهِمْ بَائِعَةُ السَّمَكِ (عُفَيْرُ)، وَكَانَ يُكِنُّ لَهَا احْتِرَامًا عَمِيقًا، وَلَا يَأْلُو جَمْعَانُ جُهْدًا فِي الذَّهَابِ إِلَيْهَا لِشِرَاءِ مَا يُرِيدُهُ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ، وَهِيَ ذَاتُ اليَدِ الطَّلِيقَةِ الَّتِي تُسْعِفُهُ فِي نَادِرِ أَزَمَاتِهِ المَالِيَّةِ دُونَ ضَجَرٍ أَوْ كِبْرِيَاءِ حَاجَةٍ.

💟 من معاني كلمات الفقرة 💟

💟(يَبتَاعَ): يشتري، 💟(البَرَّادِ): الثلاجة، 💟(الضَّامِرَ): الهزيل أو الضعيفأو قليل اللحم
💟(يُكِنُّ): يخفي ويحمل في نفسه، 💟(لَا يَألُو جُهْدًا): لا يقصر أو يبذل كل طاقته
💟(اليَدِ الطَّلِيقَةِ): الكريمة والسخية، 💟(ضَجَرٍ): ملل أو ضيق.

💕الفقرة الخامسة: (مواقفُ تَرْسمُ العَلاقَةَ)

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرْكَنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشكُرُهَا بِأَلْفَاظٍ مُتَوَاضِعَةٍ ضَاحِكَةٍ، غَيْرَ مُحرِجَةٍ، فَتُقَابِلُهُ هِيَ ضَاحِكَةً بِلَا كُلْفَةٍ، وَأَحيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لِوَقْتٍ مَا يُعَدُّ أَمرًا لَا بُدَّ مِنهُ، فَتَترُكُ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ وَفْقَ الأَسْعَارِ الَّتِي تَذْكُرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهَمَّةٍ.

وَفِي هَذَا اليَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ المُلْتَقَى الجَمَاعِيِّ، وَسَطَ جَوٍّ عَلَى دَرَجَةٍ مِنَ البُرُودَةِ، وَهُوَ يَوْمٌ لَيسَ كَالْأَيَّامِ الشَّتْوِيَّةِ الأُخْرَى الَّتِي مَرَّتْ مِنْ قَبلُ...



💟 من معاني كلمات الفقرة 💟

💟(يَرْكَنُ إِلَيهَا): يلجأ إليها أو يثق بها، 💟(بِلَا كُلْفَةٍ): بتلقائية وبساطة دون حواجز
💟(مَشْدُودًا): منجذباً بتركيز أو اهتمام.

💕الفقرة السادسة: (نَظْرَةٌ إِلَى المُستَقْبَلِ.. وَانْتِظَارٌ)

كَانَتْ عُفَيْرُ تَنْظُرُ إِلَى الجَوِّ المُحِيطِ بِهَا عِنْدَمَا اسْتَقْبَلَتْهُ، عَلَى أَنَّهُ يَوْمٌ غَيْرُ عَادِيٍّ، وَرُبَّمَا كَانَ نَذِيرَ شُؤْمٍ بِالنِّسْبَةِ لَهَا.

« انْظُرِ الغُيُومَ فِي السَّمَاءِ..» قَالَتْ ذَلِكَ تُحَدِّثُ جَمعَانَ، لَكِنَّ جَمعَانَ كَانَ يُدْرِكُ مَغَبَّةَ الأَحدَاثِ إِذَا مَا وَقَعَتْ، فَوَدَّعَهَا فِي قَلَقٍ، وَعَادَ إِلَى البَيْتِ يَحمِلُ حَوَائِجَهُ.

وَعِنْدَمَا فَتَحَتِ العَجُوزُ عَنْهُ البَابَ، نَاوَلَهَا مَا يَحمِلُ، وَالْتَفَتَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي لَبَّدَتْهَا الغُيُومُ المُتَطَايِرَةُ بِفِعْلِ الرِّيَاحِ الشَّمَالِيَّةِ الَّتِي شَرَعَتْ تَهُبُّ بِقُوَّةٍ، وَتَعْصِفُ بِالبَحرِ وَتَتَلَاعَبُ بِأَموَاجِهِ.



💟 من معاني كلمات الفقرة 💟

💟(نَذِيرَ شُؤْمٍ): علامة تحذر من وقوع أمر سيء، 💟(مَغَبَّةَ): عاقبة أو نتيجة الأمر
💟(لَبَّدَتْهَا): غطتها بالكامل وتراكمت فيها، 💟(شَرَعَتْ): بدأت.

💟💟الفقرة السابعة: (خَاتِمَةٌ.. وَقَلَقٌ عَلَى الصَّيَّادِينَ)

أَقْفَلَ البَابَ وَالقَلَقُ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرِ أُولَئِكَ الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ فِي وَسَطِ البَحْرِ، فِيمَا أَخَذَتْ رِيَاحُ الشَّمَالِ تَزْأَرُ وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ! (القصة كُتِبَتْ في دبي: 1979/1/18 م)



💟 من معاني كلمات الفقرة 💟

💟(يُسَاوِرُهُ): يداخله ويلازم تفكيره، 💟(تَزْأَرُ): تصدر صوتاً مدوياً وقوياً كزئير الأسد.

ثالثا : شخصيات القصة وما ترمز إليه كل شخصية

نوع الشخصية	الشخصية	عملها ووصفها في القصة	الرمز والمقصود أو السبب من وجودها في القصة
الشخصيات الرئيسة أو المركزية	جمْعَانُ	رَجُلٌ مُسِنٌّ، نَحِيلُ الجَسَدِ وَضَامِرُه، يَمْشِي بِثِقَلٍ وَيَرْتَدِي مَلَابِسَ تُرَاثِيَّةً (كَنْدُورَةً، غِتْرَةً، عِقَالًا). هُوَ رَجُلٌ يَهْتَمُّ بِأَنَاقَتِهِ رَغْمَ فَقْرِهِ، وَيَحمِلُ مَشَاعِرَ قَلَقٍ وَتَقْدِيرٍ لِلآخَرِينَ.	يَرْمُزُ جمْعَانُ إِلَى (الأَصَالَةِ وَالمَاضِي)؛ فَهُوَ الشَّاهِدُ عَلَى تَحَوُّلِ الطُّرُقِ الرَّمْلِيَّةِ إِلَى عِمَارَاتٍ، وَيُمَثِّلُ الصُّمُودَ على الرَّغْمِ مِنْ مِحْنَةِ العُمرِ وَتَغَيُّرِ الزَّمَانِ.
الشخصيات الثانوية	عُفَيْرُ	بَائِعَةُ سَمَكٍ كَرِيمَةٌ، تُوصَفُ بِـ "اليَدِ الطَّلِيقَةِ"، تَتَمَيَّزُ بِالبَسَاطَةِ وَالتِّلْقَائِيَّةِ (بِلَا كُلْفَةٍ)، وَلَدَيْهَا فِرَاسَةٌ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الجَوِّ وَتَحَمُّلِ المَسْؤُولِيَّةِ.	تَرْمُزُ عُفَيْرُ إِلَى (التَّكَافُلِ وَالسَّنَدِ الاِجْتِمَاعِيِّ)؛ فَهِيَ مِثَالٌ لِلْمَرْأَةِ العَامِلَةِ القَوِيَّةِ الَّتِي تَدْعَمُ أَبْنَاءَ مُجْتَمَعِهَا فِي أَزَمَاتِهِمْ بِكُلِّ رُوحٍ طَيِّبَةٍ.
	العَجُوزُ - زَوْجَةُ جَمْعَانَ-	امْرَأَةٌ طَاعِنَةٌ فِي السِّنِّ، تَقُومُ بِأَعْمَالِ المَنْزِلِ وَتَهْتَمُّ بِحَاجَاتِ زَوْجِهَا، تُدَبِّرُ أُمُورَ المَعِيشَةِ وَتُذَكِّرُهُ بِمَوَاعِيدِ الإِعَانَةِ المَالِيَّةِ.	تَرْمُزُ إِلَى (الوَاقِعِيَّةِ وَالاِرْتِبَاطِ بِالأَرْضِ)؛ فَهِيَ تُمَثِّلُ الجَانِبَ المَعِيشِيَّ اليَوْمِيَّ الَّذِي يَرْبِطُ جَمْعَانَ بِتَفَاصِيلِ الحَيَاةِ الصَّعْبَةِ.
	الصِّغَارُ	طُلَّابُ مَدَارِسَ نَشِيطُونَ، يَحمِلُونَ حَقَائِبَهُمْ، يَمْتَازُونَ بِالسُّرْعَةِ وَقِلَّةِ التَّقْدِيرِ لِظُرُوفِ المُسِنِّينَ، حَيْثُ يَسْخَرُونَ مِنْ حَرَكَاتِ جَمْعَانَ.	يَرْمُزُونَ إِلَى (عَجَلَةِ الزَّمَنِ وَالحَدَاثَةِ)؛ فَهُمْ يَتَخَطَّوْنَ القَدِيمَ بِسُرْعَةٍ وَيَنْظُرُونَ إِلَيهِ بِنَظْرَةٍ فِيهَا اسْتِخْفَافٌ، مِمَّا يُبْرِزُ الفَجْوَةَ بَيْنَ الأَجْيَالِ.
	الصَّيَّادُونَ	رِجَالٌ مُكَافِحُونَ يَخُوضُونَ غِمَارَ البَحْرِ رَغْمَ العَوَاصِفِ، وَهُمْ مَصْدَرُ قَلَقِ جَمْعَانَ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ.	يَرْمُزُونَ إِلَى (الصِّرَاعِ الإِنْسَانِيِّ لِأَجْلِ البَقَاءِ) وَارْتِبَاطِ الإِنْسَانِ القَدِيمِ بِالبَحْرِ كَمَصْدَرِ رِزْقٍ رَغْمَ مَخَاطِرِهِ.

رابعا: ملامح البيئة في القصة وأمثلة عليها

ملامح البيئة المكانية (الجغرافية)	ملامح البئة الزمانية (التاريخية)	ملامح البيئة النفسية (المشاعر والوجدان)	ملامح البيئة الاجتماعية والثقافية (العادات والتقاليد)
ويظهر ذلك من خلال: 🖤 الطَّبِيعَةُ: بِيئَةٌ سَاحِلِيَّةٌ صَحْرَاوِيَّةٌ تَمُرُّ بِمَرْحَلَةِ تَحَوُّلٍ عِمْرَانِيٍّ، تَجْمَعُ بَيْنَ الطَّبِيعَةِ الرَّمْلِيَّةِ وَالبَحْرِ وَالمَبَانِي الحَدِيثَةِ. 🖤 (الطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ الَّتِي غَزَتْ مُعْظَمَهَا العِمَارَاتُ وَالطُّرُقُ المُعَبَّدَةُ). (سُوقُ السَّمَكِ)، (البَحْرُ)، (الأُفُقُ).	ويظهر من خلال: ♣ الصباح حيث يَرْمُزُ إِلَى الصَّبَاحُ (الاِسْتِمْرَارِيَّةِ وَالأَمَلِ المَمْزُوجِ بِالتَّعَبِ)؛ فَرَغْمَ كِبَرِ سِنِّهِ، لَا يَزَالُ جَمْعَانُ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيُثْبِتَ وُجُودَهُ وَيُوَاجِهَ الحَيَاةَ. ♠ الشتاء حيث يَرْمُزُ الشِّتَاءُ هُنَا إِلَى (خَرِيفِ العُمرِ وَالقَسْوَةِ)؛ فَبُرُودَةُ الجَوِّ تَعْكِسُ مِحْنَةَ الشَّيْخُوخَةِ وَالضَّعْفِ الجَسَدِيِّ الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ جَمْعَانُ، كَمَا يَرْمُزُ إِلَى التَّحَوُّلَاتِ القَاسِيَةِ فِي الحَيَاةِ.	مشاعر النَّصِّ كثيرة منها: 🖤 مَشَاعِرُ الحَنِينِ إِلَى المَاضِي. 💟القَلَقُ مِنَ المُسْتَقْبَلِ 💟الشُّعُورُ بِالفَقْدِ 💟التَّكَافُلُ الإِنْسَانِيُّ الصَّادِقُ. التَّمْثِيلُ مِنَ النَّصِّ: القَلَقُ: (أَقْفَلَ البَابَ وَالقَلَقُ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرِ أُولَئِكَ الصَّيَّادِينَ). الأَرَقُ: (تُؤَرِّقُهُ الحَالُ التَّعِسَةُ كُلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ). المَوَدَّةُ: (يُكِنُّ لَهَا احْتِرَامًا عَمِيقًا)، (يَشْكُرُهَا بِأَلْفَاظٍ مُتَوَاضِعَةٍ ضَاحِكَةٍ).	وتظهر من خلال: 💟 التَّمَسُّكُ بِالزِّيِّ الشَّعْبِيِّ والتراثي مثل: (الكَنْدُورَةُ وَالغِتْرَةُ وَالإِزَارُ وَالعِقَالُ). 💟 العلاقات الاجتماعية الراقية و تَوْقِيرُ المَرْأَةِ (عُفَيْرُ)، عَادَةُ التَّزَاوُرِ فِي السُّوقِ، وَنِظَامُ الاِعْتِمَادِ عَلَى الصَّيدِ. مثل: (سُوقُ السَّمَكِ... يُعْتَبَرُ مُلْتَقًى جَمَاعِيًّا). 💟النَّخْوَةُ والاحترام المتبادل: مثل: (تَتْرُكُ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ... حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهَمَّةٍ).

خامسا : المكان والزمان فى القصة وأهميتها

الأماكن في القصة	وصف المكان	أهميتها (ما ترمز إليه)	الأزمنة في القصة	وصف الأزمنة	أهميتها (ما ترمز إليه)
①البَحْرُ	بَحرٌ هَائِجٌ تَعصِفُ بِهِ الرِّيَاحُ وَتَتَلَاعَبُ بِأَمْوَاجِهِ.	يَرمُزُ إِلَى (المَجْهُولِ وَالمَخَاطِرِ)؛ فَهُوَ مَصْدَرُ الرِّزْقِ لَكِنَّهُ أَيضًا مَصدَرُ التَّهْدِيدِ الَّذِي يُثِيرُ القَلَقَ عَلَى مَصِيرِ الصَّيَّادِينَ (الَّذِينَ يُمَثِّلُونَ رِجَالَ الرَّعِيلِ الأَوَّلِ)	الزَّمَانُ العَامُّ (فَصْلُ الشِّتَاءِ)	يَوْمٌ شِتوِيٌّ بَارِدٌ، الرِّيَاحُ فِيهِ شَمَالِيَّةٌ قَوِيَّةٌ، وَالسَّمَاءُ مُلَبَّدَةٌ بِالغُيُومِ	يَرمُزُ الشِّتَاءُ هُنَا إِلَى (خَرِيفِ العُمرِ وَالقَسْوَةِ)؛ فَبُرُودَةُ الجَوِّ تَعكِسُ مِحنَةَ الشَّيخُوخَةِ وَالضَّعفِ الجَسَدِيِّ الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ جَمعَانُ، كَمَا يَرمُزُ إِلَى التَّحَوُّلَاتِ القَاسِيَةِ فِي الحَيَاةِ.
②الطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ	طَرِيقٌ قَدِيمَةٌ بَدَأَتْ تَغْزُوهَا العَمَارَاتُ وَالطُّرُقُ المُعَبَّدَةُ (المُسَفْلَتَةُ)	تَرمُزُ إِلَى (الهُوِيَّةِ التُّرَاثِيَّةِ المَحصُورَةِ)؛ فَهِيَ المَسَاحَةُ الَّتِي يَتَحَرَّكُ فِيهَا جَمعَانُ، وَتُمَثِّلُ الصِّرَاعَ بَيْنَ "الأَصَالَةِ" (الرَّمْلِ) وَ "المُعَاصَرَةِ" (العَمَارَاتِ).			
③سُوقُ السَّمَكِ	مَكَانٌ يَعُجُّ بِالزِّحَامِ، وَيَضُمُّ بَاعَةً مِثلَ "عُفَيْرٍ".	يَرمُزُ السُّوقُ إِلَى (المُلْتَقَى الاجتِمَاعِيِّ وَالحَيَاةِ)؛ فَهُوَ لَيسَ مَكَانًا لِلْبَيعِ فَقَطْ، بَلْ هُوَ "مُلْتَقًى لِلذِّكْرَيَاتِ العَزِيزَةِ" وَرَابِطٌ يَرْبِطُ جَمعَانَ بِأَهلِهِ وَمُجْتَمَعِهِ القَدِيمِ.			
④البَيْتُ	بَيْتٌ بَسِيطٌ، فِيهِ بَرَّادٌ صَدِئٌ، وَيُغلِقُ بَابَهُ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ.	يَرمُزُ البَيتُ إِلَى (العُزْلَةِ وَالأَمَانِ الضَّيِّقِ)؛ فَهُوَ المَلَاذُ الَّذِي يَعُودُ إِلَيهِ جَمعَانُ لِيَحْتَمِيَ مِنْ بَرْدِ الخَارِجِ وَقَسْوَةِ التَّغَيُّرَاتِ.	الزَّمَانُ الخَاصُّ (فَترَةُ الصَّبَاحِ)	لَحظَةُ شُرُوقِ الشَّمسِ الَّتِي لَمْ تَنْشُرْ دِفْئَهَا بَعْدُ.	يَرمُزُ الصَّبَاحُ إِلَى (الاستِمرَارِيَّةِ وَالأَمَلِ المَمزُوجِ بِالتَّعَبِ)؛ فَرَغمَ كِبَرِ سِنِّهِ، لَا يَزَالُ جَمعَانُ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيُثْبِتَ وُجُودَهُ وَيُوَاجِهَ الحَيَاةَ.

سادسا: التقنيات الفنية في القصة وأمثلة عليها

التقنية القصصية في القصة	مثال عليها من القصة	أهميتها ورمزيتها
السرد: ذكر الأعمال التي تقوم بها الشخصية في القصة	(فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ شِتْوِيٍّ، انْتَعَلَ جَمْعَانُ نَعْلَيْهِ الْجِلْدِيَّتَيْنِ الرَّثَّتَيْنِ، وَأَسْرَعَ فِي ثِقَلٍ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ).	أسْلُوبُ السَّرْدِ: مُشْبَعٌ بِالتَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ وَالْوِجْدَانِيَّةِ، بَطِيءٌ، تَأَمُّلِيٌّ، يَضَعُ الْقَارِئَ دَاخِلَ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ.
الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ: يكون بين شخص وشخص آخر مثل الحوار بَيْنَ جمعان وعفير	مثل: (انْظُرِ الغُيُومَ فِي السَّمَاءِ.. قَالَتْ ذَلِكَ تُحَدِّثُ جَمْعَانَ).	كَشْفُ العَلَاقَاتِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَتَطْوِيرُ الحَدَثِ.
الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ: يكون بين الشخص وبين نفسه لا يسمعه أحد مثل: هَمْهَمَاتُ خَادِمٍ وَتَحَدُّثُهُ لِنَفْسِهِ..	(تُؤَرِّقُهُ الحَالُ التَّعِسَةُ كُلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ)؛ وَكَذَلِكَ تَفْكِيرُهُ الصَّامِتُ فِي: (مَصِيرِ أُولَئِكَ الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ فِي وَسَطِ البَحْرِ).	نَقْلُ صِرَاعَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَهُمُومِهَا الدَّفِينَةِ.
الِاسْتِبَاقُ أو الاستشراف : التوقع لما سيحدث في المستقبل مثل التوقع والتَّمْهِيدُ لوقوع العاصفة	(رُبَّمَا كَانَ نَذِيرَ شُؤْمٍ بِالنِّسْبَةِ لَهَا)؛ حَيْثُ اسْتَبَقَتْ "عُفَيْرُ" وُقُوعَ العَاصِفَةِ قَبْلَ اشْتِدَادِهَا.	التمهيد والتشويق للأحداث المستقبلية في القصة
الِاسْتِرْجَاعُ: العَوْدَةُ بأحداث القصة إلى الماضي والتفكير في ذكريات الماضي مثل تذكر جمعان لِأَحْدَاثِ الماضي وتحمله في الماضي لظروف الطقس الصعبة.	التَّمْثِيلُ: (كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ)، وَأَيْضًا: (لَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحَمُّلِ البُرُودَةِ كَمَا كَانَ صَغِيرَ السِّنِّ فِي السَّابِقِ).	وَظِيفَتُهُ: الرَّبْطُ بَيْنَ المَاضِي وَالحَاضِرِ لِتَوْضِيحِ التَّغَيُّرِ الحَاصِلِ. والانتباه لأحداث الماضي وعدم نسيانها
الوَصْفُ: وَصْفِ الْبِيئَةِ والأحداث والأشخاص والأماكن والأزمنة في القصة	(الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ الَّتِي غَزَتْ مُعْظَمَهَا العَمَارَاتُ)، (البَرَّادِ الصَّغِيرِ الصَّدِئِ)، (السَّمَاءِ الَّتِي لَبَّدَتْهَا الغُيُومُ المُتَطَايِرَةُ).	إظهار أحوال وصفات الشخصيات والأماكن والأزمنة في القصة
الصِّرَاعُ: النزاع بين الشخصيات في القصة مثل: الصِرَاعُ بين رَغْبَةِ جَمْعَانَ فِي الحِفَاظِ عَلَى أَنَاقَتِهِ (هِنْدَامِهِ) وَبَيْنَ وَاقِعِ فَقْرِهِ وَهَرَمِهِ.	صِرَاعٌ خَارِجِيٌّ (إِنْسَانٌ ضِدَّ طَبِيعَةٍ): صِرَاعُ جَمْعَانَ مَعَ البَرْدِ وَالرِّيَاحِ. (جَسَدُهُ الضَّامِرَ لَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحَمُّلِ البُرُودَةِ). صِرَاعٌ نَفْسِيٌّ (دَاخِلِيٌّ): بَيْنَ رَغْبَةِ جَمْعَانَ فِي الحِفَاظِ عَلَى أَنَاقَتِهِ (هِنْدَامِهِ) وَبَيْنَ وَاقِعِ فَقْرِهِ وَهَرَمِهِ.	قوة الأحداث وجذب انتباه المتلقي ويرمز إلى الصراع بين طبقات المجتمع وبين أفكار ومشاعر جمعان وبين ماضيه وحاضره